

LUMIÈRES À SAINT-HIPPOLYTE



Création contemporaine de luminaires,
par Natacha MONDON et Éric PIERRE,
dans le cadre du programme
de restauration intérieure de l'église
Saint-Hippolyte de Thonon-les-Bains,
classée Monument Historique

L'ÉGLISE SAINT-HIPPOLYTE DE THONON-LES-BAINS (HAUTE-SAVOIE)

Dédiée à Saint-Hippolyte, l'église actuelle fut construite au XIV^e siècle à l'emplacement de l'église primitive d'époque romane.

Entièrement remaniée à la fin du XVII^e siècle, elle est pourvue d'un remarquable décor baroque. La voûte, abondamment stucquée dans le style italien, est l'œuvre des stucateurs tessinois B. Pandolph et J.F. Silva.

Depuis 1992 Saint-Hippolyte bénéficie d'une profonde restauration qui, une fois terminée, la présentera au public dans toute sa splendeur.



LES CRÉATEURS :

Par leur activité de sculpteurs, **Natacha MONDON** et **Éric PIERRE** interviennent régulièrement dans le cadre d'édifices religieux (St-Agnes Church de New York, église Saint-Louis des Invalides, Cloître des Billettes à Paris, collégiale de Bueil-en-Touraine, église Saint-Germain d'Annet-sur-Marne...).

Si leurs réalisations se traduisent au travers de matériaux aussi divers que le bronze, la pierre, le bois ou la terre cuite vernissée, ils affectionnent tout particulièrement le verre (casting, fusing, thermoformage) pour sa faculté à donner corps à « l'immatérialité » de l'esprit par ses qualités de transparence.

Leurs œuvres sont régulièrement éditées par Daum.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

- Ville de Thonon-les-Bains (Haute-Savoie)

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

- J. F. Grange-Chavanis, ACMH



Le projet artistique

Cet ensemble de dix luminaires en verre thermoformé et laiton brossé, destiné à l'église Saint-Hippolyte de Thonon-les-Bains (Haute-Savoie), se caractérise par la légèreté visuelle de ses éléments qui, malgré leurs dimensions importantes, laissent bien voir le remarquable décor baroque des voûtes.

Une esthétique contemporaine

Inspirées des extrémités des plumes de paon, les lignes générales de cette création en reprennent la souplesse et la légèreté.

Les éléments en verre thermoformé, spécialement créés pour cette réalisation, prolongent le mouvement des faisceaux des bras en laiton qui semblent comme rayonner d'une même tige.

Vus d'en dessous, les luminaires paraissent n'être plus que de légères couronnes de verre lumineuses suspendues au-dessus des travées.

Cet ensemble, bien que résolument contemporain par ses matériaux et son esthétique, se marie avec élégance au classicisme maîtrisé des décors et de l'architecture intérieure de Saint-Hippolyte.



Caractéristiques des luminaires

6 luminaires en verre thermoformé et laiton brossé

- Constitués de 18 à 24 bras
- Diamètres : de 1m20 à 2m00
- Hauteurs : de 1m90 à 2m65
- Éclairage par capsules halogènes 12 V

4 bras de lumière en verre thermoformé et laiton brossé

- Dans les chapelles latérales sud
- Éclairage par capsules halogènes 12 V