

# CRÉATION DE LUSTRES CHAUFFANTS

## Église Saint-Aignan de Griselles (45)



## L'ÉGLISE SAINT-AIGNAN

Le nom de Griselles viendrait de « petite église », déformé ensuite en Égliselle, puis Égriselles, et enfin Griselles.

La première église, disparue pendant la guerre de Cent Ans, fut remplacée par une chapelle seigneuriale. Le chœur actuel de l'église correspondrait à celle-ci.

Des vestiges du XII<sup>e</sup> siècle subsistent : les fonts baptismaux et l'arc encadrant le mur où s'ouvre la porte de la sacristie.



## NATACHA MONDON ET ÉRIC PIERRE

Leurs nombreuses créations pour les Monuments Historiques comptent parmi les plus remarquables : Saint-Louis des Invalides, collégiale de Bueil-en-Touraine, Saint-Hippolyte de Thonon-les-Bains, Sainte-Chapelle du château des ducs de Savoie, Notre-Dame de l'Assomption de Stains, Séminaire Saint-Cyprien de Toulouse, Saint-Nicolas de Pertuis, St-Agnes Church de New York.



## CARACTÉRISTIQUES

- Quatre lustres chauffants en verre thermoformé et bombé
- Dimensions : Ø 1 m 45 ; H 0 m 35
- Poids unitaire : 32 kg
- Éclairage : lampes LED 230 V
- 6 radiants IRC de 2 000 W, par lustre

## MAÎTRISE D'OUVRAGE :

Commune de Griselles (Loiret)



Avec le concours de  
**LA FONDATION DU PATRIMOINE**  
et du  
**CLUB DES MÈCÈNES DU LOIRET**



## Seraphim (étymologie) : « les ardents », « les brûlants »

Les vingt-quatre séraphins en bas-reliefs qui ornent ces lustres chauffants forment une corolle en verre à la fois délicate et élégante. Un Agneau Pascal, pour le lustre de l'autel, et un Esprit-Saint, pour les trois autres, habillent les parties centrales.

## Mise en valeur de l'édifice

Concevoir des lustres chauffants pour une église consiste surtout à imaginer des lustres d'éclairage dont le design s'intègre avec goût et simplicité au décor intérieur de l'édifice. Ceux-ci seront effectivement visibles et utilisés en tant que tels tout au long de l'année, alors que leur partie chauffante ne sera sollicitée que quelques dizaines d'heures par an.

Toute la difficulté de ce projet fut d'intégrer esthétiquement ces éléments chauffants afin d'obtenir un ensemble harmonieux et élégant.

## Le chauffage des églises

La sensation de chaleur procurée par le rayonnement infrarouge est immédiate. Comme celui-ci n'est allumé que durant les célébrations et les concerts, son coût d'usage annuel reste marginal, bien inférieur aux autres systèmes de chauffage existants. La hauteur de positionnement des lustres permet d'éviter la sensation « tête chaude / pieds froids », et ce système est silencieux.

## Préservation du bâtiment et des œuvres d'art

Le rayonnement infrarouge ne modifie pas l'hygrométrie du lieu, ni n'occasionne de mouvement d'air, lesquels pourraient être préjudiciables à l'équilibre thermique de l'édifice, et aux œuvres d'art présentes. De même, il n'émet aucune radiation dans le spectre des ultraviolets.

## Une création spécifiquement conçue pour l'église

Les thèmes des 28 pièces en verre ont été conçus en accord avec la paroisse, afin de constituer un ensemble unique, dédié à l'église.

Le travail verrier – les verres furent d'abord thermoformés puis bombés – a demandé plus de deux mois de cuissons.

Une crose d'évêque figure sur les réflecteurs, en relation avec Saint-Aignan, évêque d'Orléans et saint patron de la paroisse.

Afin de garantir une qualité optimale, cet ensemble fut réalisé en collaboration avec Dr Fischer Europe.

