

CRÉATION DU MOBILIER LITURGIQUE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION DE STAINS (93)



 LE
GESTE
D'OR

Prix spécial du jury 2014

Par Natacha MONDON et Éric PIERRE

www.natachamondonericpierre.fr

LA RENAISSANCE D'UNE ÉGLISE

Plus ancien bâtiment de la commune, l'église Notre-Dame de l'Assomption de Stains (Seine-Saint-Denis) fut achevée en 1560. Elle abrite un maître-autel et un retable classés monuments historiques. Fermée depuis 1995, un chantier exceptionnel de restauration fut entrepris en 2012 par la municipalité, qui a mobilisé plus de vingt corps de métiers, et a ainsi permis de sauver l'édifice de sa destruction.

La « nouvelle » église et son mobilier liturgique ont été consacrés par Mgr Delannoy, évêque de Saint-Denis, à l'occasion de la nuit de Noël 2013.



LES CRÉATEURS :

Par leur activité de sculpteurs, **Natacha MONDON** et **Éric PIERRE** interviennent régulièrement dans le cadre d'édifices religieux (St-Agnes Church de New York, église Saint-Louis des Invalides, collégiale de Bueil-en-Touraine, église Saint-Hippolyte de Thonon-les-Bains, église Saint-Germain-l'Auxerrois d'Annet-sur-Marne, Sainte-Chapelle du château des ducs de Savoie à Chambéry).

Si leurs réalisations se traduisent au travers de matériaux aussi divers que le bronze, la pierre, le bois ou la terre cuite vernissée, ils affectionnent tout particulièrement le verre pour sa faculté à donner corps à « l'immatérialité » de l'esprit par ses qualités de transparence. Leurs œuvres sont régulièrement éditées par Daum.



MAÎTRISE D'OUVRAGE :

- Paroisse Notre-Dame de l'Assomption de Stains

MAÎTRISE D'ŒUVRE :

- CDAS du diocèse de Saint-Denis



Le projet artistique

Cette création originale, qui prend place dans le chœur de l'église, se compose de l'autel, de l'ambon et de la présidence.

Principalement réalisés en verre sculpté par thermoformage, cas rarissime pour un mobilier liturgique, ils complètent quatre grands luminaires également créés pour l'édifice.

L'autel

Au centre, un Christ en gloire célèbre le Repas Pascal, entouré de ses douze disciples.

Sur les côtés, l'ange de l'Annonciation, un lys à la main, répond à celui du Couronnement de la Vierge.

L'ambon

Les figures en verre des quatre évangélistes rayonnent à partir de la croix centrale en métal doré.



La présidence

Elle reste simple dans sa conception. La colombe de l'Esprit Saint figure sur son dossier.

Le verre : la lumière de l'Esprit

Le verre, dont les reflets changent constamment au gré des luminosités de la journée, permet de donner corps à la dimension lumineuse de l'Esprit.

Un éclairage, intégré à l'autel, complète l'ensemble.